**ПЛАН ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У 7 КЛАСІ**

 ***Тема уроку***. Образний зміст музики.

 ***Зміст уроку***. Поліфонічна музика. Крізь століття.

Слухання. Й. С. Бах. ***Органна фуга ля мінор.***

Джон Леннон, Пол Маккартні***«Хай буде так»***

Виконання. І. Карабиць. ***«Пісня на добро»***

***Мета уроку***. Визначити, яке значення має музика Й. С. Баха для світової

музичної культури.

Виявити характерні особливості поліфонічної музики та

порівняти її з гомофонно-гармонічною музикою.

Продовжити формування вокально-хорових навичок учнів

при виконанні вправ та вокальних творів:

* легкості та рухомості голосового апарату;
* правильної дикції та артикуляції;
* робота над вокальними труднощами.

***Тип уроку***. Комбінований.

***Обладнання та ТЗН***. Бая,. МР 3- плейєр, ноутбук.

***Література***. Е. Б. Абдулін. «Музика в 4 – 7 класах» О. Я. Ростовський.

«Педагогіка музичного сприймання», Підручник О. В.

Волошиної «Музичне мистецтво» 7 клас, інформація з

Інтернету.

 **Хід уроку.**

1. **Організаційний момент**.
* Вхід до класу.
* Вітання.
* Перевірка готовності учнів до уроку.
* Озвучення теми уроку.
* Розспівування.
1. **Актуалізація раніше набутих знань**.

*Запитання до класу:*

* Яку тему ми вивчаємо?
* Чим запам’яталася для вас музика Ф. Шопена?
* В яких жанрах писав музику композитор7
* Що означає слово «вальс»?
* Яку пісню вивчали на минулому уроці?
1. **Мотивація знань.**

На цьому уроці ми поговоримо про музику епохи відродження та її вплив на сучасне музичне мистецтво.

1. **Засвоєння нових знань.**

*1. Вступна бесіда до викладення теми уроку.*

 а) Зачитую уривок з вірша Г. Макаренка.

 ***Коли Орфей торкався струн своєї лютні,***

***На звуки ці приходили із лісу дикі звірі.***

***Але мистецтво Баха стало вищим,***

***Бо цілий світ дивується йому.***

Запитую учнів, що вони знають про Баха.

* В яких жанрах він писав музику?
* Для яких інструментів?
* Якого характеру та настрою його музика?

 Даю визначення поліфонічної музики.

 б )Ставлю фрагмент **«Жарту»** та фрагменту **Органної фуги ля мінор**.

 Визначаємо типи музики (гомофонно-гармонічна та поліфонічна).

 Складаємо порівняльну характеристику.

* Головна мелодія;
* Другорядну голоси (супровід);
* Рівнозначні голоси;
* Експозиція;
* Імітація.

Після порівняльної характеристики слухаємо твір в цілому.

Звучить **«Органна фуга ля мінор**» Й. С. Баха**.**

Використовую презентацію з ІКП, відповідно до сайтів подаю матеріал.

Повертаюся до віршу Г. Макаренка. Зачитую 3,4 рядок.

 в) Запитання до класу:

Чи має вплив музика Баха на сучасне мистецтво допоможе нам рок-гурт«TheBeatles» з піснею **«Хай буде так».** Використовую ІКП з українським перекладом.

 в) Діти зачитують інформацію, повідомлення підготовлені заздалегідь.

**Слухання Дж. Леннон, Пол Маккартні.. «Хай буде так»**

Аналізуємо твір та знаходимо інтонації, тематику співзвучну до музики

 Й. С. Баха.

1. **Перевірка раніше набутих знань, вмінь та навичок.**

Виконання **«Пісні на добро»** ІванаКарабиця.

Перед сценічним виконанням твору звертаю увагу на:

* Характер та настрій твору.
* Інтонаційні труднощі.
* Імпульсивний ритм у приспіві.
* Дикцію та артикуляцію.

Пропоную заспівати твір кращим учням соло або в дуеті, а також іншим учням в ансамблі.

1. **Систематизація та узагальнення навчальної діяльності.**
* Чому людям 21 століття потрібна музика епохи відродження?
* Який вплив має музика Ф. Шопена та Й. С. Баха на сучасне мистецтво? Наведи приклади.
1. **Підсумок уроку.**

Виставляю оцінки та відмічаю самих активних учнів.